

INTÉRIEURS SUR PAPIER

FLAT

by **m3** REAL ESTATE

RVMH

Visite d'une étude d'avocats qui a fait le choix du design

LISBONNE

On s'envole pour la capitale IN de l'Europe

PIERRE-ALAIN DUPRAZ

L'architecte qui se joue des pentes

JOËL DICKER

L'écrivain pousse pour nous la porte du jardin de son enfance



P.38 VISITE
Un appartement en
vieille ville qui se décline
en bleu et vert

NUMERO 2
PRINTEMPS - ÉTÉ 2017
CHF 7.- 66.-
FLATMAGAZINE.CH
9 772397 992108

Assurer ce qui n'a pas de prix

TEXTE
Mililine Brulé

Amateurs d'objets d'art, galeristes ou collectionneurs, particuliers et professionnels éprouvent la même crainte concernant leurs objets de valeur: et s'ils étaient victime d'un vol ?
D'une catastrophe naturelle ?
Ou d'une négligence lors d'un transport ?

Pour FLAT, Anne-Claire Bisch Saffioti, experte en assurance d'œuvres d'art et d'objets de valeur, apporte son éclairage sur un domaine bien particulier de l'assurance.



C'est au cœur des ports francs, lieu tenu à l'abri des regards indiscrets, que nous avons rencontré Anne-Claire Bisch Saffioti, passionnée d'art et fondatrice d'Artssurance, société de courtage spécialisée en assurance d'objets d'art et de valeur. Ses années d'expérience en tant que souscripteur spécialisé en compagnie ainsi que sa double formation en droit et en histoire de l'art la placent en effet naturellement au rang d'experte de ce marché de niche.

Sa mission principale ?

Anticiper tous les sinistres qui peuvent survenir et auxquels le client ne va pas forcément penser. Dans 99% des cas, l'assurance va couvrir des sinistres qui surviennent dans des circonstances souvent imprévisibles. Il est pri-

mordial de se mettre dans la peau des clients pour comprendre la vie de leurs objets et donc les risques qu'ils encourent. » Au-delà de la gestion de risques, Anne-Claire Bisch Saffioti accompagne donc ses clients de A à Z, des démarches administratives au suivi de leur dossier, en passant par la compréhension des devis et remboursements effectués, jusqu'à de possibles réévaluations d'estimations de collections ou d'œuvres. En effet, en cas de vol ou de dommage, l'assurance rembourse son client en se basant sur sa valeur attribuée lors de l'estimation.

C'est pourquoi, dans un souci de neutralité, l'experte en assurance d'art fait appel à des conseillers indépendants, qui fourniront les estimations les plus adaptées. Qu'il s'agisse de clients privés

ou institutionnels, Anne-Claire Bisch Saffioti rappelle que Genève s'est imposée comme l'une des places mondiales de l'art, notamment grâce à la présence d'une clientèle importante internationale ; une caractéristique qui fait de « la discrétion le maître mot de notre activité ». Voitures, montres, cigares, tableaux, Artssurance propose également des solutions de stockage pour les objets de ses clients. Seule société d'assurance dans toute la Suisse Romande à être spécialisée dans l'art et les objets de valeur, Artssurance crée du sur mesure pour des objets dont la valeur n'a justement pas toujours de mesure...

Artssurance
Ports Francs Bat. D
Route des Jeunes 4 bis, Genève
+ 41 22 301 01 21 - www.artssurance.ch